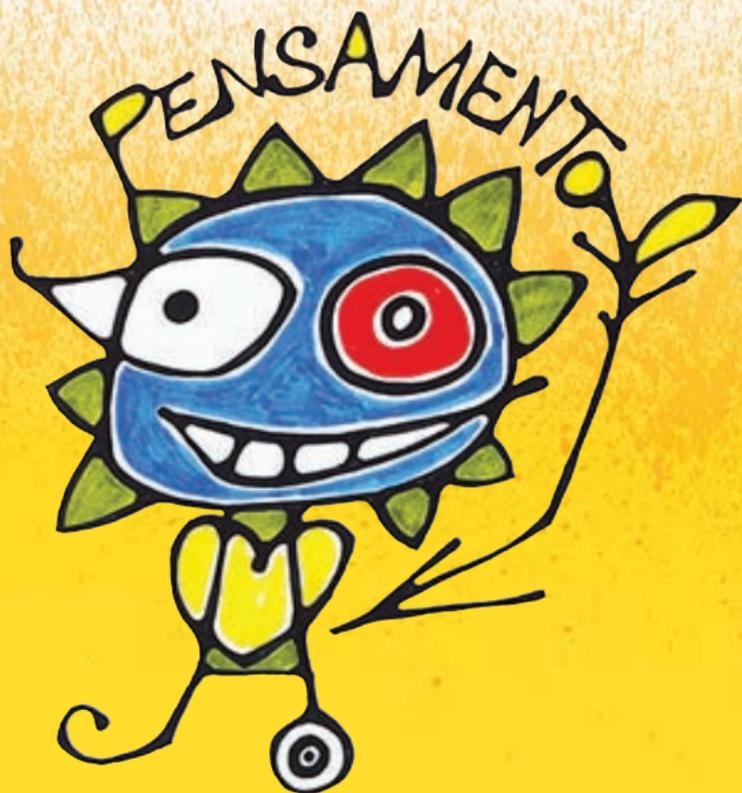
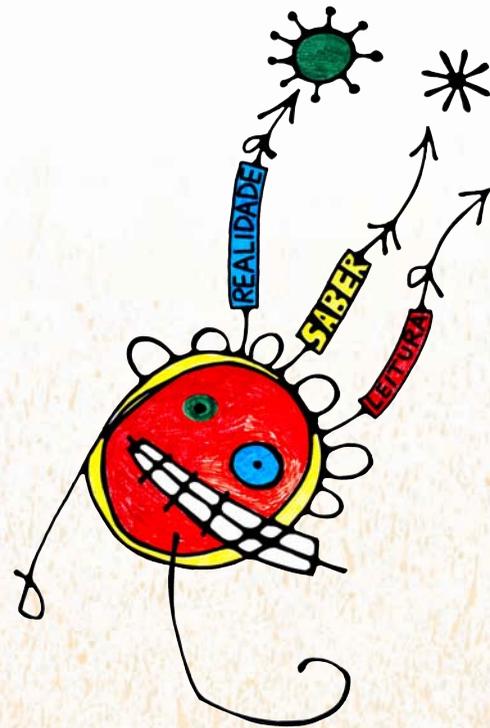


# Baú de ideias para escrever



# Baú de ideias PARA ESCREVER

Maria Betânia ferreira  
e DORA CARRASSE



Aqui você encontra uma série de dicas para "acordar" as suas ideias, fantasias e memórias. Tudo para "despertar" a sua escrita.



Faça uma lista de **cinco coisas** da natureza que você acha **feias**.

Escreva uma descrição de cada uma delas usando somente as **qualidades belas**.

Escreva um **Poema curtinho** sobre a cor que mais lhe agrada neste momento.

Ligue o **rádio** e espere começar uma **música**. Durante o tempo em que essa música estiver tocando, escreva **sem parar**, sem se preocupar com a pontuação nem com a ortografia. Quando a música acabar, revise o que escreveu.

Escreva sobre a sua **falta de tempo** para escrever.

Numa **viagem de ônibus**, observe atentamente outros passageiros, como se eles fossem personagens de uma história. O que estão usando? Como agem? O que **você imagina** de cada um?

Escolha uma brincadeira infantil, como **esconde-esconde**, por exemplo. Escreva um texto descrevendo o que as pessoas fazem nessa brincadeira, mas **sem dizer que brincadeira é**, até o final do texto.

Qual foi o **melhor conselho** que você já recebeu?

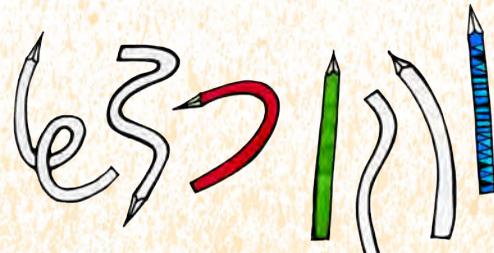
Imagine e escreva uma **história curtinha** sobre um **personagem** que ignorou esse mesmo conselho.

**Recorte** um artigo curtinho de **Jornal** ou **revista**. Escreva um poema baseado nele.

Imagine que você vai passar **dois anos isolado** do mundo em contato com a natureza, como fez o poeta Thoreau. Quais são as **três coisas** que você levaria e por quê? Escreva.

**Faça de conta** que você é uma **árvore**. Que tipo de árvore?

**Por quê?** Descreva a si mesmo detalhadamente (**altura, aparência, idade...**).



Escreva um **haicai** (três linhas sem rimas, a primeira com 5 sílabas, a segunda com 7 sílabas, a terceira com 5 sílabas) sobre o que se vê olhando **através Da Janela** mais próxima.

*Haicu ou haicai é um pequeno poema de três versos: o primeiro com 5 sílabas, o segundo com 7 sílabas, o terceiro com 5 sílabas. Um haicai resume uma impressão, um conceito, um drama, “às vezes deliciosamente, não raro profundamente” (disse Afrânio Peixoto).*

onde você está neste exato momento? Imagine-se nesse mesmo lugar daqui a **15 anos**. Escreva contando o que mudou, como se sente, o que continua igual.



Se você fosse um **viajante Do Passado** ou do **futuro** visitando o presente, como escreveria um relatório contando o que vê neste momento?

Descreva **seu quarto** da perspectiva de **outra Pessoa** (um amigo, um vizinho, um estranho, não importa quem).

Existe alguém na sua família que seja **um grande contador De histórias**? Descreva essa pessoa de modo a mostrar por que ela é um grande contador de histórias.

De todos os lugares em que você já viveu, qual é o seu preferido? Por quê? Quem vive lá, agora? Conte tudo por escrito.

**Se você fosse um Livro**, que tipo de livro seria? Qual seria seu título? Escreva também os nomes de alguns capítulos.

**Escolha cinco Livros**. Escreva uma história usando um **Personagem** de cada livro.

Se você pudesse escolher **renascer em outra época Da história**, que época seria essa e por quê?

Qual é a sua **história infantil Preferida**? Escreva um final diferente para ela.

Ah, aquele **brinquedo** que eu nunca esqueci...

Reescreva a **Letra** de sua **música** preferida mudando-a para que ela fique **autobiográfica**.

Escreva um parágrafo sobre sua **COR Preferida**, como se você a estivesse **vendo** pela **Primeira vez**.

Você vai fazer **um filme**. Descreva-o em **três** linhas.

Você se lembra da última vez em que riu às **gargalhadas**? Conte **o que** foi que aconteceu que **Provocou** seu **riso**.

Escreva **uma frase de cinco palavras**. Depois, use cada uma das palavras como primeira palavra dos próximos parágrafos de uma história. Você pode **repetir** na mesma seqüência até acabar a história.

**Descreva o tempo** que está fazendo hoje, sem usar as palavras que normalmente são aplicadas ao clima.

Escolha **cinco palavras**. Mude uma letra em cada uma delas, para inventar **novas palavras**. Defina as novas palavras criadas.

Escolha um **Poema** e transforme-o numa **história curta** ou, ao contrário, transforme uma história num poema.

Se você tivesse um **anjo da guarda**, que forma ele teria? Para que dilema você pediria sua ajuda?

Escreva um **Poema** sobre comer seu **Prato Preferido**.

Experimente contar a **mesma história** de **Dois Pontos de vista** diferentes (o do herói e o do bandido, por exemplo).

Escreva a **Página 121** da sua **autobiografia**.

Você se mudou para **outro País**, para conhecer outras culturas. **Para onde** você se mudou? O que **aprendeu** até agora? Você está com saudade do seu país natal?



Invente uma descrição para uma **sobremesa** chamada **"Além do arco-íris"**.

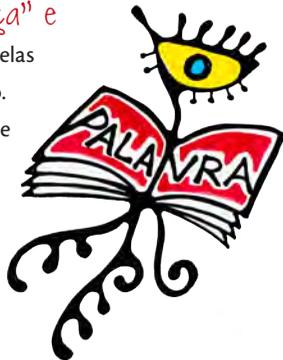
Pegue um **Livro qualquer**. Copie a **última frase** e use-a para começar uma história.

Procure uma **Palavra** qualquer no **Dicionário**. Escreva de um a cinco parágrafos **usando essa palavra** o maior número possível de vezes.

Pegue as palavras “Paz”, “esperança” e “alegria”. Transforme cada uma delas em Personagem de um conto curto.

Para descrever os personagens, inspire-se em gente que você conhece e a quem esses nomes se ajustariam.

Nomeie três pessoas que fizeram diferença na sua vida. Escreva um parágrafo sobre cada uma delas.



Hoje é um Dia importantíssimo. Invente um motivo.

Escreva um parágrafo com a descrição da pessoa que você mais detestou em toda sua vida.

Clarice Lispector escreveu esta micromaravilha a partir de uma coisinha de nada (Laranja Para comer) e revertendo um jeito de falar que é um pouco imprecisão (Bendita [seja]!) e um pouco palavrão (que te pariu):

→ AMOR à TERRA ←

Laranja na mesa.  
Bendita a árvore que te pariu.

Olhe ao seu redor, escolha um objeto qualquer e escreva a sua micromaravilha.

José Saramago escreveu: “E se as histórias para crianças passassem a ser de Leitura obrigatória para os adultos? Seriam eles capazes de aprender realmente o que há tanto tempo têm andado a ensinar?” Escolha um Livro infantil (qualquer um, pode ser o primeiro que encontrar!) e reescreva-o em “versão Para adultos”.

Cem razões para perder as estribeiras.

Invente Dois personagens contrários, um totalmente para baixo, outro totalmente alto astral. Um dia, eles se encontram:

(Escreva a história.)

Preencha uma página inteira com balões de história em quadrinhos e depois preencha os balões com mensagens para si mesmo.

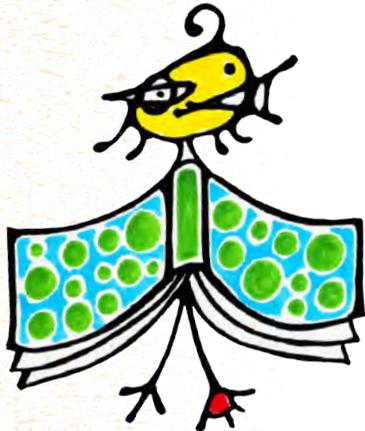


Os **12 trabalhos De Hércules** você com certeza conhece, ou já ouviu falar, pelo menos. Escreva a **Lista Dos seus** 12 trabalhos (as 12 coisas mais complicadas que você precisa dar jeito de fazer em sua vida).

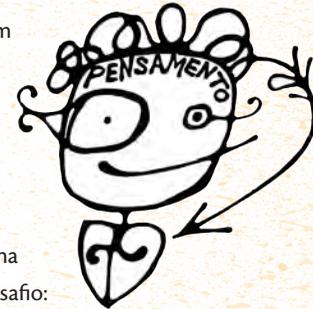
**Escrever haicai** é um **exercício** de presença. Olhe ao seu redor, aprenda todos os **Detalhes** possíveis de tudo o que **vê, ouve, sente**, durante 2 minutos. Depois, vem a busca das frases curtinhas cheias de sentido: escreva pelo menos **três** haicais.

### 3 regras simples para fazer haicai:

- \* 3 linhas curtas, a segunda é mais longa
- \* referência aos sentidos ou à natureza
- \* um efeito de surpresa na 3ª linha



Escolha ao **acaso** 3 **Palavras** num **Jornal** ou **revista** (as 3 primeiras que atraírem sua atenção, por exemplo). **Escreva** um **haicai** em que elas apareçam.



Escreva uma lista do que se encontra na **sua geladeira** neste momento. desafio: **mudar uma linha** qualquer (ou duas, ou três, se achar melhor) para que a lista vire um **Poema**.

Escrever a partir de **fragmentos de leitura**: cada aluno escolhe um livro (da biblioteca, por exemplo) do qual vai **Ler** uma frase em **voz alta**. A leitura vai ser ininterrupta, uma frase se encadeando na outra, todo mundo escutando em silêncio. Lida a última frase, começar a **escrever** o que a mão **Decidir...** (O professor pode definir o **tempo** e combinar que todos encerrarão no **mesmo momento**, com reticências, caso a frase fique em suspenso.)

**Escrever Passando** das letras às palavras (para todas as idades e níveis!!!): cada aluno com uma **folha em branco** que depois vai passar adiante (grupos de no máximo 12 pessoas). O professor determina o sentido em que se devem passar as folhas adiante (direita, esquerda, o que achar mais prático). **Cada** um

**escreve** na sua folha as **Letras que quiser, onde quiser**, como quiser (o número de letras a escrever é o mesmo número de pessoas do grupo). Passa a folha adiante e recebe a folha de outro, onde vai escrever **UMA PALAVRA** usando **UMA DAS LETRAS** (que pode ser usada como letra inicial, do meio, final - à vontade). Quando a folha original volta ao aluno, ele escreve **UMA FRASE** ou **UM PARÁGRAFO** em que devem aparecer todas as palavras que foram escritas em sua folha.

Escrever com as **Letras de seu nome**: fazer um acróstico usando cada letra do nome para escrever alguma palavra que sirva para dar pistas sobre quem escreve, como no exemplo abaixo, para o nome EVA.

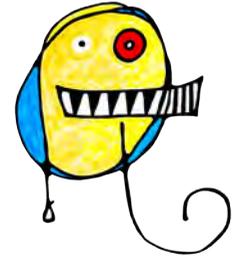
Esperteza

Viagem

Ai ai ai...

**SCRIPTOCLIP**: Alguém diz uma palavra em voz alta. **TODO MUNDO escreve** o mais rapidamente possível **a PARTIR** dessa palavra durante um **minuto** (o professor combina inicialmente esse tempo com os alunos). Outra pessoa diz **outra PALAVRA** em voz alta, e todo mundo continua a escrever, e se vira como pode para **encaixar a nova PALAVRA** na continuidade do seu **texto** (sempre rapidamente, sem parar para pensar). E assim por diante,

até que todos tenham dito uma palavra. Esta brincadeira é excelente para **impedir a autocensura** e a **crítica** durante a escrita, e os resultados muitas vezes são engraçadíssimos e surpreendentes. Saem textos com jeitão de roteiros de videoclipe!



Escrever a partir da **"falta"**: o professor escolhe um **trecho Literário** e **elimina PALAVRAS** e **trechos**, deixando espaços que serão **Preenchidos** pelos alunos. A leitura em voz alta dos textos individuais é um exemplo vivo do valor da **Diversidade**. Ler o texto original, no final. Adaptar o tamanho do texto e os cortes ao nível dos alunos! Alunos do ensino médio podem ser desafiados com parágrafos longos, e até páginas inteiras.

**felicidade é a certeza de que .....  
não está ..... inutilmente.**

*(O texto original, que é uma frase do escritor gaúcho Érico Veríssimo: Felicidade é a certeza de que a nossa vida não está se passando inutilmente.)*

**Questionário**: no século 19, na Inglaterra, as mocinhas se divertiam com questionários, que eram **cadernos que circulavam** entre amigos para que cada um respondesse, em cada página, a uma pergunta que tinha a ver com **gostos**,

ideias, Preferências e mesmo algumas indiscrições.

O escritor francês **MARCEL PROUST** também fez isso, entre seus 14 e 20 anos, e o questionário de Proust ficou famoso e se difundiu pelo mundo. No Brasil, nos anos 40, o antigo hábito das inglesas virou mania entre as “moçoilas”. Fazer circular um caderno-questionário na sala de aula (cada um pode, por exemplo, levar o caderno para casa e devolver respondido no dia seguinte). Alguns exemplos do questionário de Proust: o principal traço de **minha Personalidade**; a qualidade mais admirável em um homem; a **qualidade mais admirável** em uma mulher; o que eu mais aprecio em meus amigos; meu **Principal Defeito**; qual seria minha maior infelicidade; o país em que eu gostaria de viver; meus **heróis** e **heroínas**; a cor que eu prefiro; meu estado de espírito neste exato momento.

**Cosmogonias**: trata-se de responder a questões fundamentais sobre as coisas do mundo, só que, aqui, de deixar de lado o conhecimento científico e explicar de um **Jeito Pessoal, inventivo, fantasioso** - quanto mais, melhor! Eis algumas ideias para escrever cosmogonias:

Por que o mar é salgado?

Aonde vão as nuvens?

Por que a Lua é redonda?

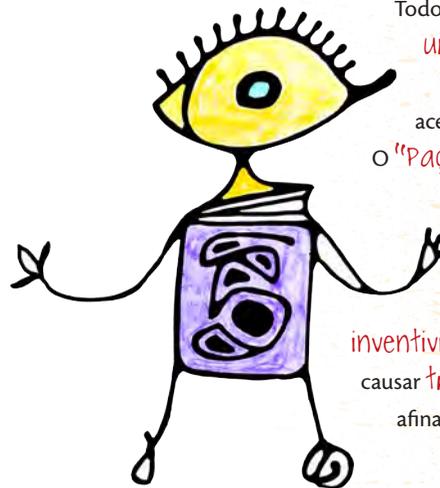
Aonde vão parar as coisas Dentro Da gaveta quando a gente não está olhando? (Drummond escreveu um Poema-cosmogonia sobre isso!)

Como nasceram as estrelas?

Por que o céu ficou azul?

Aonde vai parar quem cavar um buraco até o centro Da Terra?

O que diz o vento, quando ele se cala?



Todo **ERRO DE ortografia** contém uma história em potencial. Por exemplo: um “**revolver**” sem acento atira o quê, em vez de balas? O “**paçudo**” é um tempo em que tudo o que aconteceu foi apagado da memória? Com você a tarefa de descobrir como tratar com **bom humor** e **inventividade** os erros ortográficos **sem** causar **tristeza** ou **vergonha**, porque, afinal de contas, o **ERRO** só existe em comparação com o **acerto**!

**Poema Da frase-feita:** escreva um poema a partir dessas frases que a gente fala **sem Pensar** (Bom dia, como vai? Sai daí. O que é que você faz na vida? Que calor, hein?)

**Continue** este trecho de **Joseph Mouton**: Na **casa** dos meus **Pais**, a **atmosfera** tinha se tornado **irrespirável**. Eu me **refugiara**, então, perto de minha avó, e **tinha Decidido** .....

**Completar um Poema** em que se conservou só a primeira **Palavra** de cada **verso**:

A gente .....

bebe .....

no .....

ela .....

no .....

quando .....

quando .....

quando .....

A .....

com .....



Organização: **Instituto Ecofuturo**

Direção: **Christine Castilho Fontelles**

Responsável pelo projeto: **Palmira Petrocelli Nascimento**

Assistente do projeto: **Amanda Garcia Silva**

Coordenação de comunicação: **Alessandra Avanzo**

Assistente de comunicação: **Patricia Mirabile Barbosa Banevicius**

Projeto Gráfico: **Carol Sá Jamault e Sérgio Campante**

Ilustrações: **Nelma Guimarães**

Produção Gráfica: **DBEST Design Network**

PRESIDENTE

Daniel Feffer

SUPERINTENDENTE

Marcela de Macedo Porto Mello

EDUCAÇÃO E CULTURA

Christine Castilho Fontelles

Palmira Petrocelli Nascimento

Daniele Juaçaba

Vanessa de Jesus Espindola

Mariana Limeira

MEIO AMBIENTE

Paulo Groke

Guilherme Rocha Dias

Camila Pessin Bonassio

Julia de Lima Krahenbuhl

Michele Cristina Martins

Alexandre Oliveira da Silva

Cléia Marcia Ribeiro de Araújo

Marcos José Rodrigues do Prado

Roberto Francisco Ventura Lau

David de Almeida Santos

Fernando de Faria

Marcelo Lemes de Siqueira

Marcelo Rogério de Santana

Maurício Rodrigues Prado

Ricardo Silva de Souza

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Rachel Barbosa Carneiro de Sousa

CONSELHO DIRETOR

Daniel Feffer

David Feffer

Jorge Feffer

Antonio dos Santos Maciel Neto

Murilo César Lemos dos Santos Passos

Jacques Marcovitch

Claudio Thomaz Lobo Sonder

REALIZAÇÃO

INSTITUTO  
**ECOFUTURO**

[www.ecofuturo.org.br](http://www.ecofuturo.org.br)